

**CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION
2021-2022**

CODE

NO.131

Instructions :

- મૌલ્યાના શાસ્ત્રીય પત્રાનુભૂતિ /
 - તારીખ-તારીખના શાસ્ત્રીય પત્રાનુભૂતિ (Section - A) Unseen passage.
 - તારીખ - 'ગ્રા' શાસ્ત્રીય (Section - B) writing.
 - તારીખ - 'ગ્રા' શાસ્ત્રીય કાળજીના પત્રાનુભૂતિ (Section - C) Literature.
 - તારીખ - 'ગ્રા' શાસ્ત્રીય પત્રાનુભૂતિ દ્વારા આપેલ અનુભૂતિ / અનુભૂતિની વિશ્લેષણ /
 - તારીખ - 'ગ્રા' શાસ્ત્રીય તારીખના અનુભૂતિ મૌલ્યાના શાસ્ત્રીય પત્રાનુભૂતિ /

SECOND-TERM EXAMINATION

2021-22

RAI-131

Time allowed: 2 hours

Total mark-40

SECTION-A

(READING)

Q1. કૃષ્ણાંદ પુરાણી માસીને અનુભવ કરતો હોય શાપ્ટાને પુરાણી માસીને અનુભવ કરતો હોય-

$$5 \times 2 = 10$$

କ). କ୍ଷାଣୀପାତ୍ରୀ ଦ୍ୱାରା ଉପରେ କାମିକାଳୀ କରାଯାଇଥାଏନାକୁ ଆଶରାତ୍ରୀ / କାମିକାଳୀ
କ୍ଷାଣୀପାତ୍ରୀ କାରିଦ ଅକରୋତ୍ତର ଲଭ୍ୟରେ କରାଯାଇଥାଏନାକୁ / କାମିକାଳୀ ମାନ୍ୟକାଳୀ ଅକରୋତ୍ତର
ଜୀବ ଏକାନ୍ତ-ଧାରକ ନେତ୍ରପାତ୍ରୀ ଅଶ୍ୟାବ୍ସାଦିତ/

- i. કદાલીધારામાર્ય દાખાંશાપ ગ્રાફટ રાયપણા ઝોંગમાનણ રાયપણ લાએટામાર્ય ?
 - ii. રાયપણા માંડ-દા લાર્ કદાલીધારામાર્ય દા - દા ઓસ્પલ્સ લાબદાવ ?
 - iii. કદાલીધારામાર્ય મ્લાપ ગ્રાફટધારણ પારૂકદા રાયપણાધારામાર્ય મ્લારાંગ વચ્ચે ઝોંગમાના ન્યાયાંક રહે નથી ?
 - iv. મ્લારાંગ વચ્ચે ઝોંગમાના તુંણના દોકા પળણ માયાર્ય ?
 - v. ઝોંગદુ જીં દોષકાપ્તાર્ય નવાધારામાર્ય દા નનુચાર્ય લાયાર્ય ?

ନୀତିର (ଓର)

- જ્ઞ). એવ પ્રકારોની કુરૂપમાણદા કાગળો મારો નવાચાડાની હટપાંચ મોંગો / એવ નાંદાંદેશાંની કુરૂપમાણદા
આરેટા પ્રાચીયાંકલા પ્રાંતબદ્ધાની રાગીઓ /
કુરૂપમાણદા નવાચાડા રેંદ્રાં એવચા નખ્રી, નરી આખાની છોથણી રેંદ્રાંકારોની ચરેચા નાયાંટા
મુખરાયીઓ /

દેક્કાળાણી નારો રચનાગ્રા કંપનીએ બૃજ લોકાનું નવાઈદ લોયાનું જીવ લુંકથાંડા મુખાયાં /
આંના રેદ-દ્રે નવાઈદ ગ્રાવ.ધારી ચૃજ, લેન્ડિન - શાપુરું નહોના જુદાંકા પ્રવાસેનોંદા રચનાએ દ્રોજ
નાલાંજાં / આર્કાલા આવ જીધાંદ્રા આવ ચૃજ, લેન્ડિન શાપુરું લોના, આર્વના બૃજ મુખાયાં તો સાર્કના
જુદાંદ્રાએ આગ્રાં / આંના નવાઈદ નાનાંથ, પ્રવાસેનોંદા ચૃજ ભર્યના, દર્યના બૃજ જીધના નાંદોંટા લાં
ટાથના સાર્કનાંથ / નોંધ નારોટા નહોના વરૂણા નાગ્રાં / દેક્કાળાણી, આરો આવ જીધાંદ્રા ચૃજ,
લેન્ડિન-શાપુરું લોના નાથતાર્કનાણી નાંકરેણીથ આવ ચૃજ, લેન્ડિન-શાપુરું આરો શેર્પમાનાં દ્રોજા
ટાલ્લાંદ્રાએ બદકા નાંખાના /

આ ક્રેબ્સમાંના નિરૂપણાએ કૃત્યાલયના પાર રેઝિઓ ટાઈએટાઇએડાર્ય પ્રચારકણ નહીન વદાયક રોડ્યુન / રેઝિઓ , રેઝિઓ/નિવાન , નિવાન , શાપિંક્ષેપ જાપનાન , નેરાનાજિપ વાય.એ રેઝિઓ પ્રેસ-પ્રો મ્યારોફા રેઝિનકો / ટાઈએટાઇએડાર્ય રેઝિઓ પ્રચારકણ નહીન પ્રાન્દાન નહીન / ગ્રાફિકાલગ્રાફ દાલ-દાલાધા દાલકો પ્રેસિબકાર્ય બળાં- બળાં ટાથેદાર્ય પ્રેસ-સાગાર દાચિંઝિપ સાઈકરાન / હાંકો દાચિંઝિપછ ગ્રાફિકાલગ્રાફ પ્રાન્દાનાંટો મ્યારોફા દાસ /

SECTION-C (WRITING)

- Q.2.** ગ્રામીણ મુજાહિ નાના ટાઈમા જાગ્રત્તા રૂપરૂપે કેવી રીતે સાર્વમુલક રાખાની વેળા છે? આરોડા
સાર્વમુલકાની ચાચાબદીએ/ટાબદીના શાખાઓની શાખા-

Q.3. કેંદ્રભૂત પુનાર્ગ્રાહી દાખ પ્રકરણ ટાબદી 200-250 રૂપટ્ટાંથી નદારાં શાખા /
(ક) ટાક્યુ/ (હ) ટાંક્યુઅન્ડ્સ/

Q.4. એવાંદ્રા પ્રાવણી નથી-

Sakewa is the main harvest festival of Rai community. In this festival Rai people worship and thanks nature like river, forest, mountain, soil etc., for good production of agriculture and healthy and peaceful life in village. They offer millet wine and Wachipa to the mother earth and perform different types of Sillis.

SECTION – C

(LITERATURE)

- Q5. ક્લારિફિયર મ્યાર્કેટિંગ દ્વારા મ્યાપરો રૂમનીતારો (3) મ્યાર્કેટિંગિયર (50-૬૦) ચર્ચાથાણ લાયક પ્રયોગ
 $2 \times 3 = 6$

 - i. રૂમની દોષકા ગ્રેડિન્ડિંગ નથી ? એનુભવ?
 - ii. પ્રાર્થના રીતાન્ધળ અનુભવો એ ?
 - iii. દોષકા ચેપિયલ્સ દોષકારોના લાંબ દ્વારા જીવનની રીતાન્ધળની નારીઓ એનુભવ?
 - iv. "આપ આનંદપૂર્વક" ચર્ચાનાં ચર્ચાનીકારોની દોષકા નથીઓ આનંદપૂર્વક રીતાન્ધળ ગ્રાહકની લાંબાની ?
 - v. "દોષકા આનંદ નંદકારીની રીતાન્ધળ ચર્ચાનીકારોની રીતાન્ધળ નંદકારીની રીતાન્ધળ આનંદપૂર્વક એનુભવ?
 - vi. "મુખ્યા દૂધાજી વાણી" ચર્ચાનાં ચર્ચાનીકારોની દોષકા પ્રાન્તની ગ્રાહકાની ગ્રાધી ટાંકેલા રીતાન્ધળ કુર્સાની પ્રાન્તની લાંબાની ?

- Q6. ક્રાંતિકા પુરાણી માર્ગધરા દાદો માટે રઘુનાથ (3) માર્ગધરાનાર (30-૩૦) રેઝન્ડાની લાગે
પણ-** 3x3=9

- ii. કથોરાજ હાપ્પાંગાર મુલાકાતનાં એક કથોરાજાર રહેણાટાંના નુહાપુલા ?
- iii. કુન્ડાલી કરેનાંગ ગુજરાતી રચનાનાં કાર્યક દ્વારા દૂનાંદ કુન્ડાંગાર આગ્રાંતા ?
- iv. "કાંઈપાઠનાર રચનાંગ" નુહદેશ ગ્રાફટા પ્રક્રિયા કાંઈપાઠ લાટાખકા ગ્રાફકાળગાર દીધાંગાર એરાંના નુસા દીર્ઘ ?
- v. દીનિકકોરાજ કાંઈપાઠ કેચાંપાઠનાર અનુભૂતિના કાંઈપાઠ રાખ્યાંના રાખ્યાં એ મુલ્લી રાખ્યાંના મુલ્લાંકા લાટાંગાર આગ્રાંતા ?
- vi. કેચાંપાઠનાર પ્રટરાનાંગનાર એનુભૂતિના પ્રથમાંખા રેન્સટા રાખ્યાં જીરતા ? હાપ્પાંગ મુલ્લાં દૂનાં ગુણ વાળા રાહાનાંગ પ્રચાર વદ્ધા કર્યાંનાર આગ્રાંતાનાર મુલ્લાંના નુહા ?

ALL THE BEST

