

- (I) 1. नीचे लिखल अपठित गद्यांश के व्याख्या करीं।
अइसे बाल साहित्य के कवनो रूप पर कलम चलावल सहज काम ना होला। पारम्परिक बालगीत होखे या आधुनिक बाल साहित्य। एकरा अध्ययन आ लेखन खातिर एगो समृद्ध साहित्यिक परम्परा आ बालमन के मनोवैज्ञानिक स्तर के जानकारी बहुते जरूरी होला, काहे कि बाल साहित्य गढ़ले एगो नाजुक मामला ह आ ओकर विवेचन त आउरो कठिन काम मानल गइल बा। एकरा खातिर बालकन से जुड़ल मामला ह आ ओकर विवेचन त आउरो कठिन काम मानल गइल बा। एकरा खातिर बालकन से जुड़ल लोक आस्था, धारणा मान्यता, खेलकूद, संस्कार, रहन-सहन, धार्मिक-सामाजिक सांस्कृतिक अनुष्ठान। मनोरंजन आदि के अलावे मनोविज्ञान आ अभिरूचि के ग्यान भइल बहुते जरूरी होला।
2. दैनिक पत्र के संपादक के नाम जल-जमाव के समस्या पर ध्यान आकष्ट करें खातीर एगो पत्र लिखीं।
3. अपना मित्र के पास एगो पत्र लिखीं जवना में अपना आगामी परीक्षा से संबंधित पढ़ाई तइयारी के उल्लेख होखे।
4. नीचे लिखल गद्यांश के अर्थ लिखीं :-
क. “का करी जा सरकार, इसन जुलुमों कबों छोटनि पर ना भईल रहल ह”
ख. “जाये दी, जब रउआ इसे कहतानी त कोकदिमा ना चली। बाकी रउरो बेटी बहू बा, सबके एके नहर देखे के चाही”।
ग. जीवन के अन्तिक क्षण में देश में व्याप्त भ्रष्टाचार, नैतिकता के ह्रास गलत आ अव्यवहारिक शिक्षा नीति दूर करेला 1974 में इहाँ का सम्पूर्ण क्रांति के आह्वान कइली।
घ. पहिरावा अबहिन मिल-जुलल बा। दफ्तर के पहिरावा साहबी बा, बाकिर गाँव में अबो घोती लउकेला आ शहरों में साड़ी किसिम-किसिम के दिखाई पड़ेला।
5. नीचे लिखल पद्यांश के अर्थ लिखीं :-
क. एक द्वार घेरे रामा हिम-कोलवालवा से,
तीन द्वार सिंधु धहरावे रे बटोहिया ।।
ख. जाउ-जाउ भैया रे बटोही हिन्द देखि आउ,
जहाँ ऋषि चारो वेद गावे रे बटोहिया ।।
ग. मथवा मुड़ाय जोगी कपरा रगौले,
गीता बाँचि के होई गैले लबरा ।।
घ. आसन मारि मन्दिर में बैठे,
नाम छोड़ि पूजन लागे पथरा ।।
ङ. गंउवा जगा द आ सहरवा जगा द,
छतिया में भरल अंगरवा जगा द ।।
- (II) 1. उपसर्ग से का समुझत बानी। उदाहरण सहीत समुझाई।
2. प्रत्यय-का ह। उदाहरण सहीत समुझाई।
3. लिंग का ह समुझाई।
4. संज्ञा के परिभाषा लिख के उदाहरण दीहीं।
5. शिक्षा काहे जरूरी बा ?
6. यात्रा वृत्तान्त में का चर्चा होला ?

7. माई के सेवा काहे करे के चाहीं ?
8. मुहावरा के अर्थ का होला ?
9. कबीरदास ढोंग के बिरोध काहे कइलन ?
10. सोहर के महत्त्व लिखीं ।
11. ललित निबंध कइसन निबंध ह ?
12. जागरन कविता ह कि कहानी ?
13. बटोहिया पाठ में केकर गुनगान बा ?
14. कविता आ कहानी के अन्तर बतलार्यीं ।
15. रघुवीर नारायन के परिचय संक्षेप में लिखीं ।
16. कबीर दास केकरा पर कुठारघात कइले बानी ?
17. नालन्दा विश्वविद्यालय काहे प्रसिद्ध रहे ?
18. बटोहिया गीत केकर रचना ह ?
19. बटोहिया गीत में कवना कवना नदी के नाम लिहल गइल बा ?
20. मेवा बो के बगसर में मुर्दाघाट के ठीका केतना रूपया में लियाइल रहे ?
21. मुकुती के अर्थ का होला ?
22. जागरण कविता केकर रचना ह ?
23. बिसमोर के अर्थ भइल याद कइल ई उत्तर सही बा कि गलत
24. मारीशस देश के चारो ओर का लहरात रहेला ?
25. तेवहार शब्द के प्रयोग वाक्य में करीं ।

- (III)
1. नीचे दिहल शब्दन से अइसन वाक्य बनाई कि ओकर लिंग बुझा जाय :-
 (i) दांत (ii) आँख (iii) पीपल (iv) गंगा (v) शरबत
 (vi) सीधा (vii) बकलोल (viii) गरीब (ix) सुनसान (x) अबेर,
 (xi) दुकान (xii) सहूलियत (xiii) बकलोल (xiv) टोला
 2. नीचे दिहल शब्दन के विलोम भा विपरीतार्थक शब्द लिखी :-
 अंजोर, सुतल, अमृत, जीयल, धनी, देहाती, चालाक, पीछे, खराब, मोटा, हरिचर,
 साधु, रोजगार, नीमन, लरम, सुख, राजा, ऊँच
 3. नीचे दिहल वाक्य में जवन सकर्मक क्रिया होखे ओकरा सामने कोष्टक में (स) आ जवन अकर्मक होखे ओकरा सामने (अ) लिखी
 (i) मोहन चिट्ठी लिखता
 (ii) सौक्या किताब पढ़त बिआ
 (iii) रानी पानी भरत बिआ
 (iv) स्वयम थुकता
 (v) गौरव रोअता
 4. पत्र का ह संक्षेप में बताई ।
 5. 'होली' पर संक्षेप में निबंध लिखी ।
 6. 'सोनपुर मेला' चाहे 'छठपूजा' पर निबंध लिखी ।
 7. नीचे लिखल शब्दन के दू-दू गो समानार्थी (पर्यायवाची) शब्द लिखी :-
 अधिका, गरदन, गोड़, गाछ, गुदड़ा
 8. नीचे लिखल पुलिंग शब्द के स्त्रीलिंग शब्द लिखी :-
 मलिक, गुरु, माली, आज्ञा, देवर

(IV) (क) निम्नलिखित शब्दन के अर्थ स्पष्ट करी? :-

(i) गमुआईल (ii) बिसभोर (iii) कुल्हि (iv) बिटोर

(ख) सभी सवाल के जबाव संक्षेप में दी :-

1. रमा आ बीनु भोज काहे न कइल ।
2. 'मिर्च टापू में एक पखवारा' के लेखक के मॉरिशस यात्रा काहे आ कब-कब भईल? बताई?
3. 'मिर्च टापू में एक पखवारा' के लेखक दोसरका पाठांश में का बतबले बाड़न लिखीं ।
4. कबीर के माता-पिता के का नाव वा बताई ।
5. लेवा के उपयोगिता पर प्रकाश डालीं ।
6. बटोहिया पाठ के सारांश लिखीं ।
7. सोहर के विशेषता बतलायीं ।
8. माई कविता में कवि के का कहनाम बा ?
9. ललित निबंध के महत्त्व बतलायीं ।
10. सजाइ एकांकी में जगन्नाथ जी के विचार संक्षेप में लिखीं ।
11. नालन्दा विश्वविद्यालय के महत्त्व पर प्रकाश डालीं ।
12. जय प्रकाश नारायण के विशेषता बतलायीं ।
13. हरताल के का प्रभाव पड़ल लिखीं ।
14. सहभोज कहानी के उद्देश्य बतलायीं ।
15. कवि गोरख पाण्डेय के परिचय दीहीं ।
16. कबीर दास के महत्त्व पर प्रकाश डालीं ।
17. पलटू दास के धार्मिक विचार पर प्रकाश डालीं ।
18. रवीन्द्र नाथ ठाकुर के कविता के नाम आ ओह कविता के अनुवादक के नाम लिखीं ।
19. धीरज विजय के प्रतिक होला कइसे ?
20. रात भर बीनू के उल्ह मेल काहे भइल रहे ?
21. पाँच गो अनाजन के नाम लिखीं ।
22. लेवा के का विशेषता बा लिखीं ।
23. कबीर दास कइसन लोग के फटकरले बाड़े ।
24. बटोहिया कविता के कवना कवना नदी के नाम बाटे ।
25. बिहार के भोजपुरी के महान कवि के रहे आ कइसे ?
26. हरताल के का असर भइल ?
27. नालन्दा विश्वविद्यालय के महत्त्व पर प्रकाश डालीं ।
28. बटोहिया के कवि के रहे आ कहाँ के रहे ?
29. रमा के मुँह कवना बात पर लाल हो गइल रहे?
30. लेखक के मॉरिशस यात्रा काहे आ कब-कब भइल? बताई ।
31. 1921 के असहयोग आन्दोलन में छात्र जयप्रकाश का कइलें?
32. जयप्रकाश नारायण के सम्पूर्ण क्रांति आन्दोलन कब भइल रहे आ ओकर का प्रभाव पड़ल रहे?
33. परिवार में माई के का भूमिका बा?
34. हरिनी मे मन मुरझइला क का कारण बा?
35. रानी हरिन के खाल देवे से काहे इनकार कइली?

- (ग) नीचे लिखल प्रश्नन के विस्तार से उत्तर लिखीं ।
1. नालंदा कहाँ बा आ काथी खातिर प्रसिद्ध बा ।
 2. जयप्रकाश नारायण उच्च शिक्षा प्राप्त करे ता कहवाँ गइलन आ कबन विषय के अध्ययन कइलन ।
 3. यात्रा वृत्तांत का ह? लेखक के मॉरिशस यात्रा के बारे में विस्तार से बताई ।
 4. मंगरू पंडित नारी शिक्षा आ लोकरी के पछ में काहे हो गइलन?
 5. सोहर के का अर्थ होला? लोकगीतन में सोहर के भाव समझाई ।
- (घ) नीचे लिखल खाली स्थान के भरी :-
1. मन न रंगाये रंगाये जोगी ।
 2. पलटू दास के गुरु के नाँव रहे ।
 3. नालन्दा जिला कवना राज्य में बा ?
 4. बौद्ध धर्म क प्रवर्तक रहीं ।
 5. बटोहिया गीत केकर रचना ह ?
 6. रघुवीर नारायण के जन्म जिला में भइल रहे ।
 7. हरताल पाठ के रचना ह ।
 8. सजाद (एकांकी) के रचनाकार रहीं ।
 9. मिर्च टापू में एक पखवारा के रचनाकार हई?
 10. सहभोज कहानी के रचनाकार के नाम लिखी
 11. भारत के भूमि बा । (सुन्दर/कुरूप)
 12. तीन द्वारघहरावे बटोहिया । (बिन्दु/सिन्धु)
 13. सरग ये भी सुखदाईके आँचर होल । (माई/माँसी)
 14. धुआँ कौ धौरेहर हो,के भीत ।(बारू/कागज)
 15. छापक..... छिउलिया त पतवन धन बन हो । (पेड़/आकाश)
- (ङ) सभी सवाल के जवाब संक्षेप में दी :-
- (1) कबीर के जन्म कहाँ भइल रहे ।
 - (2) माई कविता के कवि कवना जिला के रहनीहार हवे ।
 - (3) धीरज मत तें छोटु कहानी ह कि कविता ?
 - (4) लेवा धनी लोग के ओढ़ना ह कि गरीब के
 - (5) यात्रा वृत्तान्त के का अर्थ भइल ?
 - (6) डॉ० विद्या निवास मिश्र के जनम कवना जिला में भइल रहे ?
 - (7) लोक नायक केकरा के कहल गइल बा ?
 - (8) जागरण कविता के कवि के नाम लिखीं
 - (9) सोहर कब गावल जाला ?
 - (10) नालन्दा विश्वविद्यालय में केतना छात्र पढ़त रहले ?
 - (11) “माई” कविता केकर रचना हे ?
 - (12) हरताल पाठ केकर रचना ह ?
 - (13) बटोहिया कविता के आ पंक्ति लिखीं ।
 - (14) नालन्दा विश्वविद्यालय के बखान करीं ।
 - (15) पलटू दास के कविता के सारांश लिखीं ।
 - (16) लेवा के उपयोगिता पर प्रकाश डालीं ।

- (17) लेवा बो के चरित्र चित्रण संक्षेप में करीं।
 - (18) जागरन कविता में कवि का कहत बाड़ संक्षेप में लिखीं।
 - (19) सजाद पाठ के मंगरू पंडित के विशेषता लिखीं।
 - (20) लोक नायक जयप्रकाश के विशेषता लिखीं।
 - (21) मारीशस के विशेषता पाठ के आधार पर लिखीं।
 - (22) माई पाठ के आधार पर माई के खूबी लिखीं।
 - (23) बाढ़ के वर्णन दस पंक्ति में करीं।
 - (24) संज्ञा के भेद उदाहरण के साथ लिखीं।
- (च) माई कवना—कवना रूप में परिवार के सेवा करेली ।

(V) नीचे दिहल विकल्प में से सही विकल्प चुन के लिखी :-

1. कबीर के भाषा ह

(क) भोजपुरी	(ख) मैथिली
(ग) उर्दू	(घ) एमे से कवनो ना
2. वेंदन के पहिल कान कहाँ भईल बा?

(क) अमेरिका	(ख) नेपाल
(ग) भारत	(घ) चीन
3. 'जागरण' गविता में नेह में का बन्हाइल बा?

(क) धन	(ख) प्रान
(ग) रूप	(घ) एमे कवनो ना
4. 'सोहर' कवना अवसर पर कावल जाला?

(क) बियाह के बेरा	(ख) फगुआ में
(ग) लड़का के जनम के बेरा	(घ) रोपनी के बेरा
5. 'माई' कविता में माई के काया—काठी कइसन बा?

(क) मोटा—ताजा	(ख) थुल—थुल
(ग) नाट	(घ) दूबर—पातर
6. पूत के का अर्थ होला?

(क) बेटा	(ख) पिता
(ग) पुरनिया	(घ) मित्र
7. हरताल कहानी में मेबा बो मेबा से कहाँ चले के कहली?

(क) बाबु साहेब का दुअरा	(ख) थाना
(ग) गाँव छोड़ के शहर	(घ) कवनो दूसर गाँव
8. जयप्रकाश बाबू उच्च शिक्षा ग्रहण करेला गइलें ।

(क) कलकत्ता	(ख) इंगलैंड
(ग) अमेरिका	(घ) रूस
9. लेवा निबंध में लेखक के लगे लेवा के भेजल?

(क) माई	(ख) चाची
(ग) दादी	(घ) नानी

10. बसंत कुमारी पटनायक मूलतः कवन भाषा के रचनाकार हैं?

- (क) पंजाबी (ख) उड़िया
(ग) हिन्दी (घ) मैथिली

11. माई के रोआँ-रोआँ में का भरल बा?

- (क) नफरत (ख) स्नेह
(ग) डाह (घ) क्रोध

12. मोम जइसन करेज केकर होला?

- (क) बाबू जी के (ख) चाची
(ग) दादी (घ) नानी

13. आलस-निराशा और संशय कबन चीज के सहचर बा?

- (क) हार (ख) रात
(ग) शोक (घ) बहादुरी

14. लेखक के लगे लेवा के भेजल?

- (क) माई (ख) चाची
(ग) दादी (घ) नानी

15. तोसक के मोटाई कईसे बढ़ गइल?

- (क) फोम से (ख) लेबा से
(ग) चादर से (घ) रजाई से

16. माई के काया-काठी कइसन बा?

- (क) मोटा-ताजा (ख) थुल-थुल
(ग) नाट (घ) दूबर-पातर

17. माई के तुलना केकरा से कइल गइल बा?

- (क) धरती से (ख) पहाड़ से
(ग) चाची से (घ) एमे से कवनो न

18. 'दि डार्क आई' ह?

- (क) लेख (ख) कविता
(ग) कहानी (घ) फलके गाँव

19. प्रारंभिक शिक्षा में कतना उमिर के लइका पढ़े?

- (क) 6 से 8 बरिस (ख) 8 से 10 बरिस
(ग) 10 से 12 बरिस (घ) 8 से 12 बरिस

20. नालंदा विश्वविद्यालय में एगो अउर अलग कवन पुस्तकालय रहे?

- (क) रत्नसागर (ख) रत्नोदाधि
(ग) धर्मयज्ञ (घ) रत्नरंजक

(VI) पाठ आ लेखक में मिलान करीं

पाठ

क. सोहर

ख. लेवा

ग. हरताल

घ. बटोहिया

ङ. धीरज मततें छोड़

लेखक

1. पाण्डेय नर्मदेश्वर सहाय

2. रघुवीर नारायण

3. रवीन्द्र नाथ ठाकुर

4. लोक काव्य

5. बलभद्र

(VI) निम्नलिखित प्रश्नन में लिखल वाक्य के अनुसार सही/गलत लिखीं:-

1. पहिरावा के अर्थ ओढ़ना होला ।
2. मिर्च टापू में एक पखवारा रामधारी सिंह दिनकर के रचना ह ।
3. माई कविता के कवि भिखारी ठाकुर हवन
4. इन्द्र नारायण सिंह के एगो अउर नाम भूदेव ह ?
5. संज्ञा के सात गो भेद होला ।
6. लेवा पाठ के लेखक गिरीडीह कॉलेज में पढ़ाइले ।
7. लेवा सात रंग के सात डोरा से सिलाइल रहे ।
8. धीरज मत ते छोड़ गीतांजलि के एगो अंश ह ।
9. संज्ञा के बदला में आवे वाला के विशेषण कहल जाला ।

(VII) कवनो पाँच के स्त्रीलिंग बनाई:-

शिक्षक, चोर, मजदूर, मोटा, चुड़ोदार, लइका, कुत्ता, सुशील भगत, लेखक